

Le mobilier au Moyen Âge et à la Renaissance

Au Moyen Âge comme à la Renaissance, qu'il s'agisse des plus riches châteaux ou des masures de torchis et de bois, la maison est inconfortable et protège mal de l'humidité et du froid. Le souci principal des habitants d'une demeure est d'avoir chaud. Les sols en terre battue des chaumières paysannes, ou garnis de pavés ou de planchers des riches demeures étant froids, on prend l'habitude de les recouvrir de foin ou de paille en hiver, ce qui a vite tendance à pourrir et à sentir mauvais...

Pour se protéger du froid, les maisons disposent de petites fenêtres étroites, et même en plein jour les pièces restent sombres. Pour s'éclairer, il n'existe alors que les torches, les lampes à huile, les chandelles ou les bougies. La qualité des chandelles dépend de la richesse des propriétaires : les plus fortunés s'éclairent avec des chandelles de cire, qui brûlent bien et sans fumée, les pauvres avec des chandelles de suif, fumantes et malodorantes.

Alors que le mobilier paysan reste simple, les seigneurs, qui ont pour habitude de se déplacer fréquemment, notamment en temps de guerre, ainsi que les nobles, possèdent peu de meubles. Les seigneurs nomades voyagent donc de résidence en résidence et utilisent des meubles transportables. Tout le mobilier se démonte, se déplace par d'ingénieux systèmes et est transporté par un convoi de « sommiers » (bêtes de somme chargées de coffres) qui précède le seigneur en voyage. Bon nombre d'objets comme le linge de maison, les tapisseries, les toilettes et l'orfèvrerie sont rangés dans de grands **coffres** de voyages. Ces derniers sont dans la majeure partie des cas recouverts de cuir ou d'un tissu épais, dotés de poignées pour les déplacer et d'une ou plusieurs serrures.



Coffre du XIV^e siècle

Parmi les autres meubles, on trouve généralement des **placards** ou des **armoires**, des **lits** larges mais courts où les hommes comme les femmes dorment le plus souvent en position assise, par peur de la mort (la position couchée étant celle du gisant). Dans les chambres, le lit est généralement placé de telle sorte que la cheminée le réchauffe. Il est fermé par des rideaux pour conserver un peu de chaleur la nuit lorsque le feu s'éteint. Les matelas sont garnis de paille ou parfois de plumes dans les demeures plus riches.

Le mobilier du Moyen Âge est la plupart du temps réalisé en bois, et plus particulièrement en chêne ou en sapin. Les **bancs** et autres **fauteuils** sont recouverts de tissus pour un meilleur

confort. Quant aux **tables**, elles sont simplement constituées d'une ou de plusieurs planches installées sur des tréteaux, d'où l'expression « *dresser la table* ».

Dans les riches demeures, le **dressoir** est le meuble qui indique aux visiteurs le niveau de fortune. Plus ce meuble a d'étagères, plus l'hôte est riche. En effet, on y dresse (on y expose) la vaisselle d'or, d'argent, de vermeil. On appelle le dressoir aussi crédence. Ce mot est de la même famille que « *confiance* », il remonte à l'époque où l'on goûtait tous les plats servis au roi pour éviter les empoisonnements. Une fois que l'on avait goûté le plat et qu'il inspirait confiance, on le posait sur la crédence avant de le servir.

Retrouve le nom des différents meubles.

