# Histoire des arts

**- Qui est cette femme ?**
Elle vivait il y a cinq cent ans, en Italie. Son prénom est Lisa, mais on l'appelait Mona Lisa, c'est-à-dire « Madame Lisa ». En France, on l'appelle plutôt « La Joconde » car son nom de famille en italien était « del Giocondo ».

**- Qui l'a peinte ?**
C'est Léonard de Vinci qui a fait son portrait. Il était déjà extrêmement connu à ce moment là. Il vivait dans la même ville qu'elle, à Florence.

**- Où est-elle ?**
Elle est assise dans une loggia, une sorte de balcon. Elle se tourne vers nous, comme si nous étions avec le peintre à l'intérieur de la maison. Derrière elle, on voit donc le paysage qu'elle regarde d'habitude : une vallée, un fleuve avec un pont, des chemins qui vont jusqu'au fond.

**- Décris ses cheveux.**
Cette femme a des cheveux, mais à son époque, la mode voulait que l'on épile les cheveux très haut sur le front ainsi que les sourcils pour avoir le visage dégagé. Quand on examine soigneusement cette partie du tableau, on découvre un voile très léger recouvrant la tête de la jeune femme.

**- Décris ses mains.**
Elles ont leur rôle à jouer dans ce portrait : certaines personnes agitent leurs doigts, tripotent quelque chose, ont les mains crispées même si le reste de leur corps a l'air détendu. Mona Lisa, elle, est tout à fait paisible. Posées sagement l'une sur l'autre, ses mains si calmes en sont la preuve.

**- Décris son regard.**
Il est naturel de regarder dans les yeux de quelqu'un. Le regard de la Joconde plonge ainsi dans celui du spectateur et semble le suivre même lorsqu'il se déplace par rapport au tableau. Le peintre a obtenu cet effet en focalisant la pupille gauche directement sur l'œil du spectateur, alors que celle de l'œil droit est très légèrement décalée sur le côté.

**- Décris les couleurs de ce tableau**.
Léonard de Vinci n'utilisait pas trop de couleurs différentes, surtout pas de couleurs vives. Il préférait les images douces pour les yeux. Sur sa peinture, les yeux peuvent passer d'une chose à l'autre en glissant, cela devient comme une caresse, comme un nuage.

**- Pourquoi le tableau est-il sombre ?**
La peinture était certainement moins sombre au départ, mais avec le temps, elle a vieilli. Au lieu de prendre des rides comme les gens, elle est devenue plus foncée et elle s'est craquelée. La couche de vernis qui protège le tableau a changé aussi et a bruni. Mona Lisa avait sans doute le teint bien plus clair avant, elle devait avoir bonne mine. Le ciel derrière elle, était également plus bleu.

**- Pourquoi le peintre ne peignait-il pas avec plus de précision ?**
Dans la réalité, on ne voit pas tout parfaitement, surtout pas les détails du lointain. C'est pourquoi Léonard de Vinci n'a presque pas dessiné les contours et les lignes entre les différents éléments. On ne distingue pas vraiment les limites de chaque forme. Les montagnes du fond sont tellement floues qu'elles se confondent presque avec le ciel. Cette technique a été nommée « sfumato » qui veut dire dégradé en italien.

## Mesures:

Convertis :

5,2 dm = 520 mm  6,7 km = 670 dam  13 cm = 0,13 m

7,2 kg = 7 200 g  250 g = 0,250 kg (ou 0,25 kg)  5 dg = 0,5 g

6,7 L = 67 dL  23 hL = 2 300 L  2 L = 0,2 daL

Problèmes : Pour chaque situation, utilise la partie de droite pour expliquer ta réponse et effectuer des calculs si besoin.

| | |
|---|---|
| | Le panneau indique que le pont est interdit aux véhicules de plus de 3,5 tonnes.<br>2 800 kg = 2,8 tonnes. 2,8 < 3,5 → Si elle est vide, la camionnette peut passer sur le pont.<br>3 700 kg = 3,7 tonnes. 3,7 > 3,5 → Si elle est chargée, la camionnette ne peut pas passer sur le pont. |
| | La bouteille vide a une masse de 25g.<br>La bouteille pleine d'huile (bouteille vide + huile) a une masse de 945g.<br><br>945-25 = 920<br>Un litre d'huile a donc une masse de 920g ou 0,920 kg. |